



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Trabajar la Segunda Lengua a través de la Motricidad en Educación Infantil.

Autor/es

LAURA MEDRANO GASTÓN

Director/es

MARÍA ESTHER GARGALLO IBORT

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2017-18



Trabajar la Segunda Lengua a través de la Motricidad en Educación Infantil., de
LAURA MEDRANO GASTÓN
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

Trabajar la Segunda Lengua a través de la Motricidad en Educación Infantil.

Work the Second Language through Motor Skills in Pre-School Education.

Autor

Laura Medrano Gastón

Tutor/es

Esther Gargallo Ibor

Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2017/18



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

RESUMEN

El presente estudio muestra la importancia que posee la adquisición del inglés y el desarrollo de la motricidad en los primeros años de vida del niño por sus diferentes ventajas y sus aportaciones mutuas al unir los dos procesos.

El trabajo expone un proyecto cuyo fin es el aprendizaje de la lengua inglesa, a través de la asociación de fonemas a acciones motrices consiguiendo de este modo enseñar los sonidos propios del idioma a niños y niñas de educación infantil. Para ello se hará uso de distintas actividades y recursos didácticos que ayudarán tanto a alumnos como a profesores en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta propuesta didáctica está creada para llevarla a cabo en el centro escolar Montessori Schoolhouse Logroño, por todo lo que caracteriza a sus alumnos, los cuales he tenido en cuenta para elaborar el proyecto.

PALABRAS CLAVES: proyecto, inglés, motricidad, educación infantil, enseñanza.

ABSTRACT

The present study shows the importance of the acquisition of English and the development of motor skills in the first years of the child's life due to their different advantages and their mutual contributions by joining the two processes.

The work exposes a project whose aim is the learning of the English language, through the association of phonemes to motor actions getting in this way to teach the sounds of the language to children of kindergarten. For this, different activities and didactic resources will be used that will help both students and teachers in the teaching and learning process. This didactic proposal is created to be carried out in the school Montessori Schoolhouse Logroño, for all that characterizes its students, which I have taken into account to develop the project.

KEY WORDS: project, English, motor skills, pre-school education, teaching.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	9
2. OBJETIVOS	11
3. MARCO TEÓRICO	13
3.1. Adquisición de Segundo Idioma en Educación Infantil.....	13
3.2. La Motricidad en Educación Infantil	14
3.3. Contextualización en el diseño curricular	15
3.3.1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.....	16
3.3.2. Conocimiento del entorno	17
3.3.3. Lenguaje: Comunicación y representación	18
4. PROYECTO	19
4.1. Introducción	19
4.2. Objetivos	19
4.3. Descripción del proyecto.....	19
4.4. Desarrollo del método	24
4.4.1. Destinatarios	24
4.4.2. Contexto	24
4.4.3. Responsables	24
4.4.4. Cronograma	24
4.5. Juegos.....	25
4.6. Evaluación.....	30
4.6.1. Evaluación del alumno	30
4.6.2. Autoevaluación docente	31
4.6.3. Evaluación del proyecto	33
5. CONCLUSIONES	35
6. REFERENCIAS.....	37
7. WEBGRAFÍA.....	39

INDICÉ DE TABLAS

1.	Letras y sonidos del abecedario inglés	19
2.	Canciones y gesticulaciones de las letras del abecedario inglés.	19
3.	Juegos	25
3.1.	El brazo	25
3.2.	Aros-fonema.....	25
3.3.	“Simon say..”	25
3.4.	¡A pescar!	26
3.5.	¿Dónde está el círculo?	26
3.6.	El martillo.....	26
3.7.	El dado	27
3.8.	Excavadores	27
3.9.	La gallinita ciega	27
3.10.	Rayuela.....	28
3.11.	Bingo	28
3.12.	Los cuadrados.....	28
3.13.	El pañuelo.....	29
3.14.	Bote bote	29
3.15.	La guerra	29
3.16.	El cuerpo	30
4.	Evaluación final del alumno	31
5.	Fase Inicial de la evaluación docente	31
6.	Fase de desarrollo de la evaluación docente.....	32
7.	Fase final de la evaluación docente	33

1. INTRODUCCIÓN

La intervención motriz es un campo en plena investigación y desarrollo. Cada vez son más los maestros de diversas disciplinas que se interesan por ella como método de conocimiento, puesto que con este se puede trabajar cualquier área del desarrollo. Sin embargo, para una gran parte de profesionales, está aún por explorar todo su potencial educativo.

La expresión corporal es la capacidad del cuerpo para manifestarse “como es” ante el mundo exterior con un lenguaje propio (el lenguaje del cuerpo) que viene configurado por gestos, expresiones faciales, movimientos, posturas y cambios posturales, etc. (Rubio, 1993:11). Debido a esto, se utiliza para trabajar infinidad de aspectos del desarrollo humano y del conocimiento. Pero este proyecto se centra en la utilidad de la intervención motriz para aprender una segunda lengua, en concreto, para aprender la fonética inglesa.

Hoy en día, sabemos que la educación es dinámica, está en constante evolución, se transforma cada día porque debe adaptarse a los cambios que la sociedad exige. La globalización provoca que los maestros formen y faciliten recursos a los niños para un mundo cada vez más unificado, integrador de culturas y especialmente de idiomas, los cuales son el soporte para una sociedad unificada.

Incluido en estos recursos se encuentra el inglés, el cual ha llegado a ser el principal idioma para comunicarse en todo el mundo. A causa de esto, el aprendizaje temprano de este, en el contexto escolar y familiar, es cada vez más común.

Además, los estudios sobre el bilingüismo han demostrado que los seres humanos nacemos preparados para aprender la lengua o las lenguas a las que nos vemos expuestos en los primeros años de nuestras vidas. Posteriormente este proceso de aprendizaje comienza a ralentizarse semejándose al proceso de aprendizaje de un adulto.

Por estas razones, los educadores están en continua búsqueda de una técnica óptima para el proceso de enseñanza de la segunda lengua, el inglés. Desde mi punto de vista, la intervención motriz es un método ejemplar para trabajarlo debido a que se basa en actividades lúdicas para los niños, los cuales son las que permiten crecer, aprender, investigar y forjarnos como personas.

Muchas escuelas infantiles y colegios ya introducen métodos de enseñanza del inglés que se encuentran interrelacionados con la motricidad, dentro de su plan de estudios para que

los niños aprendan la fonética inglesa. Puesto que, desde hace tiempo, sabemos que la mayoría de las habilidades que nos conducen a un aprendizaje significativo se basan en la vivencia de estas (Chenglie, 2006).

Por todo lo explicado anteriormente, la finalidad del presente trabajo es proponer un proyecto para el aprendizaje de la lengua inglesa, que utilice la asociación de fonemas a acciones motrices para enseñar los sonidos propios del idioma.

El proyecto consta de las siguientes partes: la presente introducción, que reflexiona acerca de la necesidad de realizar este proyecto, una fundamentación que garantiza la veracidad y establece la dirección de todo lo que se expone y explica, fundamentado por el conocimiento de varios profesionales de este campo o tema de estudio; los objetivos generales y específicos del trabajo, el desarrollo de la propuesta de intervención basada en la puesta en práctica de un proyecto de enseñanza del inglés utilizando la motricidad, una conclusión que muestra las oportunidades y limitaciones que se han observado a lo largo del proceso de realización de este trabajo y lo que me ha supuesto la realización de este trabajo tanto personal como profesionalmente. Por último, se encuentra la bibliografía en la que se apoya todo el proyecto.

2. OBJETIVOS

El objetivo principal de este trabajo es proponer un proyecto para el aprendizaje de la lengua inglesa, que utilice la asociación de fonemas a acciones motrices para enseñar los sonidos propios del idioma.

Las propuestas de las que consta el proyecto tienen a su vez diferentes objetivos específicos significativos que lo conforman, estos son los siguientes:

- Investigar sobre el objeto de estudio recoger y analizar información sobre estudios anteriores que hayan abordado el tema desde diferentes ámbitos como el educativo, el terapéutico o el relacionado con la pedagogía y la psicología en general. Además, este objetivo incluye indagar en la legislación para comprobar así que apartados son los relacionados con esta área y cuáles son sus ítems fundamentales.
- Estudiar metodologías y conocer diferentes propuestas de intervención para trabajar las habilidades motrices desde una perspectiva analítica.
- Elaborar actividades; diseñar una serie de actividades que ayuden a potenciar y desarrollar en el alumno tanto la motricidad fina y gruesa como el habla del inglés.
- Organizar las actividades; programar las actividades mencionadas anteriormente con un sentido en el espacio y en el tiempo teniendo en cuenta la realidad de un niño y de un aula ordinaria de infantil, es decir, concretar los materiales, los espacios y el tiempo que serán necesarios para llevar las actividades a cabo adecuadamente.
- Evaluar el tema tratado en el proyecto; tomar conciencia de la información recogida y reflexionar sobre los posibles resultados que se podrían obtener en la puesta en práctica del proyecto, llegando así a unas conclusiones generales sobre el mismo.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Adquisición de Segundo Idioma en Educación Infantil

El período que constituye la Educación Infantil, es decir, de los cero a los seis años, es la etapa idónea para la introducción de una segunda lengua extranjera o L2. Esto se debe a que en estas edades los niños cuentan con una “mente absorbente” como la denominaba Montessori (1949), se encuentran en un periodo sensible en el que el cerebro presenta su máximo grado de plasticidad, mostrando así, una magnífica capacidad de absorción del lenguaje e imitación de sonidos.

Todos los aprendizajes que comience el niño durante esta etapa, como puede ser el caso del inglés como L2, se verán favorecidos, porque su cerebro está en continuo proceso de producción de uniones neuronales y esto le permitirá aprender a un ritmo más rápido y con más facilidad.

Las investigaciones indican que las conexiones neurológicas del cerebro crecen considerablemente si se expone sistemáticamente a una segunda lengua. Esta exposición origina y refuerza las conexiones del cerebro que facilitan su desarrollo intelectual, no solo para el aprendizaje de idiomas sino también para distintas áreas a lo largo de la vida. Como afirma Bialystok (1991), los niños bilingües tienen más capacidad de reflexión y mayor control en el procesamiento de la lengua.

Atendiendo a la afirmación de López, Rodríguez y Rodríguez (1999), se ha observado también una mayor sensibilidad social, mejor memoria, así como una mayor percepción y creatividad en estos niños. Estas reflexiones realizadas por los autores mencionados verifican la acertada contribución de Vygotsky (1978) cuando manifestó que “dos lenguas mejor que una” y certificaba que la capacidad de expresar el mismo pensamiento en diferentes lenguas permite al niño ver su propia lengua como un sistema particular entre otros.

A raíz de esto, se ha comprobado en algunos estudios (Cenoz & Genesee, 1998; Muñoz, 2000) que el aprendizaje de lenguas extranjeras a edades temprana aumenta el desarrollo de las habilidades matemáticas, especialmente en el campo de la resolución de problemas, lo que demuestra que el proceso de aprendizaje de una lengua extranjera es más bien una actividad cognitiva que una propiamente lingüística.

Como ya sabemos, es muy beneficioso el aprendizaje de idiomas por las necesidades sociales actuales. Quien tenga la capacidad de comunicación afrontará los retos de los

nuevos tiempos con mayor facilidad. Además, aumentará su interés y aceptación por otras culturas y formas de vida, alimentando su desarrollo personal, consiguiendo acceso a un mundo globalizado.

Además, en los primeros años de vida los niños cuentan con una gran espontaneidad y desvergüenza viéndose beneficiados a la hora de practicar la lengua extranjera mediante imitación, y no se ven entorpecidos por el sentido del ridículo, como les ocurre a los adultos.

3.2. La Motricidad en Educación Infantil

La motricidad como explica la Rae (2001), es el conjunto de las funciones de relación aseguradas por el esqueleto, los músculos y el sistema nervioso que permiten los movimientos y el desplazamiento del hombre y los animales.

Es una corriente educativa, donde los objetivos y medios propios que la definen, giran en torno al conocimiento, al control corporal, al equilibrio, al tono, a la coordinación, a las perspectivas espaciales y temporales y la lateralidad están en un marco de globalidad del ser humano.

En los primeros años de vida el desarrollo motor de los niños es muy importante, pues todos ellos necesitan realizar movimientos, desplazarse, coger cosas, lanzarlas... Es por esta razón que debemos fomentar el trabajo tanto de motricidad fina como de motricidad gruesa, para que sean capaces de cubrir sus necesidades básicas diariamente. Por este motivo, es comprensible que Nista-Piccolo (2015) defienda que una educación que no tome en cuenta la motricidad del niño es una educación que no contempla la condición real de este, pues pretende transformar al niño rápidamente en un ser productivo, cuando, verdaderamente, este ejercita su motricidad a medida que va descubriendo el medio que le rodea.

Además, usar la intervención motriz como método de enseñanza es algo esencial en Educación Infantil puesto que el método de trabajo debe basarse en las experiencias, las actividades y el juego como bien marca el artículo 8 del Decreto 25/2007, de 4 de mayo, por el que se establece el Currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja, lo que provoca que la intervención motriz siempre este presente.

Conde y Viciano (1997) y Sugrañes (2007), entre otros autores, insisten en que la motricidad debe formar parte de una educación global que interaccione adecuadamente con el resto de áreas o materias del currículum, pues es considerada como sustrato vivencial en el desarrollo de los diferentes aspectos de la personalidad del niño.

Torres (2002) señala la importancia del juego en el desarrollo infantil. Además, añade que Piaget (1936) lo tomó como referencia, centró sus estudios en esta materia a partir de los procesos cognitivos y destacó su papel en la construcción del conocimiento.

El juego motor es la estrategia metodológica por excelencia en Educación Infantil, porque el juego, es placer y diversión, tiene intrínsecas las motivaciones, es algo espontáneo y voluntario que requiere una participación activa de los sujetos y supone un aprendizaje y una forma de experimentar con la realidad.

El juego afecta a todos los procesos del desarrollo infantil: al desarrollo físico, sensorial y psicomotor, al desarrollo afectivo y emocional, al desarrollo cognitivo, a los procesos de construcción del conocimiento de uno mismo y de la realidad exterior, al desarrollo del lenguaje, al desarrollo social y moral... De él depende el desarrollo de la imaginación y de la creatividad, la adquisición de todo tipo de habilidades, la toma de conciencia de sí mismo y la construcción de la propia identidad personal. Palomero (2012).

Piaget (1936) sostiene que mediante la actividad corporal el niño piensa, aprende, crea y afronta sus problemas.

Además, Winnicott (1993) explicó que el juego es la base de la capacidad de crear y usar símbolos; por eso y por todo lo anterior el proyecto utiliza este camino para enseñar la segunda lengua extranjera.

3.3. Contextualización en el diseño curricular

Según el Real Decreto 1630/2006, del 29 de diciembre se establece las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de la Educación infantil. La administración educativa establece el currículum, el cual se orienta a lograr un desarrollo integral y armónico de la persona en los distintos planos: físico, motórico, emocional, afectivo, social y cognitivo, y a procurar los aprendizajes que contribuyen y hacen posible dicho desarrollo. Los aprendizajes del segundo ciclo se presentan en tres áreas diferenciadas de las que se describen sus objetivos generales, contenidos y criterios de evaluación; no obstante,

buena parte de los contenidos de un área adquieren sentido desde la perspectiva de las otras dos, con las que están en estrecha relación, dado el carácter globalizador de la etapa.

Las áreas del segundo ciclo de la Educación infantil son las siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

Corresponde también a la administración educativa fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la Educación infantil. Gracias al método explicado en el presente trabajo se puede abordar esta tarea educativa desde las tres áreas anteriores.

3.3.1. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

En el área del Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, la Consejería de Educación adopta medidas para que la actividad física y la dieta equilibrada formen parte del comportamiento infantil.

En este proyecto, la actividad física se configura parte de la rutina del niño puesto que la motricidad es una parte clave de la técnica, porque todos los fonemas se encuentran interrelacionados con uno o varios movimientos que el niño realiza al pronunciar el fonema.

En esta área, también se busca un conocimiento progresivo de su esquema corporal y un control creciente de su cuerpo, global y sectorialmente, manifestando confianza en sus posibilidades y respeto a los demás. Con este criterio se observa el desarrollo del tono, postura y equilibrio, control respiratorio o la coordinación motriz y se evalúa la utilización de las posibilidades motrices, sensitivas y expresivas del propio cuerpo.

Conseguir todo esto es uno de los propósitos indirectos del método. Puesto que, a pesar de que se centra en aprender la lengua inglesa, al usar movimientos junto a los fonemas y al realizar juegos se trabaja muchos más aspectos.

Además, favorece el gusto por el juego y el ejercicio físico, a la vez que incrementa la confianza del niño en sí mismo, la participación y el esfuerzo personal.

Con el uso de los juegos del proyecto, y como se explica en esta área. También se debe ir introduciendo nociones básicas de orientación y coordinación de movimientos. Al mismo

tiempo que el niño va explorando y valorando sus posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas propias y de los demás.

La expresión corporal se encuentra muy trabajada, porque el proyecto se basa en la unión del fonema con una acción, de este modo asocian gestos con aquello a lo que recuerda el sonido de la letra, descubriendo y experimentando con movimientos como recursos corporales de expresión y la comunicación.

Con los juegos también se practica la comprensión y aceptación de reglas para jugar, la participación, la regulación de la expresión de sentimientos y emociones, y la relación con los iguales.

Como dice el Real Decreto, los niños deben tener iniciativa para aprender cosas nuevas. Con el proyecto queremos fomentar esto trabajando a menudo nuevos fonemas además de los que ya saben, con el fin de que a los niños no les resulte monótono y aburrido.

Corresponde a las administraciones educativas fomentar una primera aproximación a la lengua extranjera en los aprendizajes del segundo ciclo de la Educación infantil, especialmente en el último año.

Sin embargo, con el proyecto, esta aproximación se realiza desde el primer año del ciclo acabando el último con la aproximación del alumno a la lectura, a la escritura y a la expresión musical en la segunda lengua.

3.3.2. Conocimiento del entorno

Con esta área de conocimiento y experiencia se pretende favorecer en niños y niñas el proceso de descubrimiento de los diferentes ambientes que forman el entorno infantil, así como facilitar su inserción en ellos, de manera reflexiva y participativa. Los contenidos de esta área adquieren sentido desde la complementariedad con el resto de las áreas, y habrán de interpretarse en las propuestas didácticas desde la globalidad de la acción y de los aprendizajes. Así, por ejemplo, en el proyecto, el conocimiento del entorno será trabajado de forma indirecta mediante los juegos, el lenguaje, las canciones, el vocabulario, los gestos, etc.

Las interacciones que niñas y niños establezcan con los elementos del medio, deben constituir situaciones privilegiadas que los llevarán a crecer, a ampliar sus conocimientos sobre el mundo y a desarrollar habilidades, destrezas y competencias nuevas.

3.3.3. Lenguaje: Comunicación y representación

El Real Decreto expone la necesidad de desarrollo de actitudes positivas hacia la propia lengua y la de los demás, despertando sensibilidad y curiosidad por conocer otras lenguas. Para la introducción de una segunda lengua es imprescindible dicha curiosidad. Además de un acercamiento progresivo a los significados de mensajes en contextos de comunicación conocidos, fundamentalmente en las rutinas habituales del aula.

Esto se cumple con creces en el proyecto puesto que se basa en un acercamiento gradual al inglés mediante rutinas diarias y juegos que fomentan la curiosidad del alumno.

Las diferentes formas de comunicación y representación que se integran en esta área y que a su vez se trabajan con el proyecto son:

El lenguaje oral, es el más importante en esta etapa, es el principal instrumento de aprendizaje, de regulación de conducta y de manifestación de vivencias, sentimientos, ideas, emociones, etc.

El lenguaje musical posibilita el desarrollo del canto, el movimiento corporal y la exploración, la manipulación y el juego con los sonidos y la música. Se pretende estimular la adquisición de nuevas habilidades con un sentido expresivo y comunicativo, y favorezcan la sensibilidad frente a la música.

El lenguaje corporal, englobando la utilización del cuerpo, sus movimientos, actitudes, gestos con una intención comunicativa y representativa. Estos lenguajes contribuyen, de manera complementaria, al desarrollo integral de niños y niñas y se desarrollan de manera integrada con los contenidos del resto de áreas. Gracias a estos desarrollan la imaginación y la creatividad, aprenden, construyen su identidad personal, muestran sus emociones, su conocimiento del mundo, su percepción de la realidad. Son, además instrumentos de relación, regulación, comunicación e intercambio y la herramienta más potente para expresar y gestionar sus emociones y para representarse la realidad.

4. PROYECTO

4.1. Introducción

Este proyecto surge de mi estancia de prácticas en el colegio Montessori Schoolhouse Logroño, donde los niños trabajan la segunda lengua continuamente, allí pude observar algunos métodos de enseñanza del inglés, por eso se me ocurrió realizar un proyecto en el que aprendiesen este idioma mientras se divierten y desarrollan la motricidad debido a que en el centro no dedicaban mucho tiempo a la psicomotricidad y el juego, y desde mi punto de vista esto es muy importante. Me habría gustado llevarlo a cabo para ver los resultados de aprendizaje y desarrollo tras aplicar el proyecto, pero por incompatibilidad de horarios no pude llevarlo a la práctica. Sin embargo, en mi futuro como docente espero poder aplicarlo y observar los resultados de este proyecto en mis alumnos.

4.2. Objetivos

Los objetivos del proyecto son:

- Reconocer y pronunciar todas las letras en inglés.
- Leer palabras de tres letras del diccionario inglés.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa.

4.3. Descripción del proyecto

En este proyecto se enseñan los 26 sonidos del abecedario inglés.

1. Letras y sonidos del abecedario inglés

a: /ei/	b: /bi/	c: /si/	d: /di/	e: /i/	f: /ef/	g: /dʒi/	h: /eɪtʃ/	i: /ai/
j: /dʒei/	k: /kei/	l: /el/	m: /em/	n: /en/	o: /əʊ/	p: /pi/	q: /kju/	r: /a(r)/
s: /es/	t: /ti/	u: /ju/	v: /vi/	w: /'dʌb(ə)l ju/	x: /eks/	y: /wai/	z: /zed/	

Cada fonema va acompañado por una gesticulación y una canción o rima que facilita al niño memorizar la letra a la que representa.

2. Canciones y gesticulaciones de las letras del abecedario inglés.

Letra	Canción/Rima	Gesticulación
A	A, a, ants on my arm. A, a, ants on my arm. A, a, ants on my arm.	Frotar el brazo derecho con la mano izquierda desde el hombro hasta la muñeca.

	They are causing me alarm.	
b	Bring your bat and bring your ball, b, b. Bring your bat and bring your ball, to the park to play!	Gesticular como si se pegara con un bate a una pelota.
C	We are clicking castanets, c, c, c. We are clicking castanets, c, c, c. We are clicking castanets, clicking castanets. We are clicking castanets, c, c, c.	Gesticular como si tocásemos castañuelas.
D	When dog has dinner does d, d, d. When dog has dinner When dog has dinner When dog has dinner does d, d, d.	Sacar la lengua como un perro.
E	Eggs in the pan, e, e, e. Eggs in the pan, e, e, e. Eggs in the pan, e, e, e. Crack the egg like this e!	Gesticular como si cascásemos un huevo para echarlo a una sartén.
F	Fishes swim f, f, f. Fishes swim f, f, f. Fishes swim f, f, f. Fishes swim like this!	Gesticular como si buceásemos.
G	When I play the guitar, I do like this g, g, g. When I play the guitar. When I play the guitar. When I play the guitar, I do like this g, g, g.	Gesticular como si tacásemos una guitarra.
H	I like to hop, hop, hop up and down. I like to hop, hop, hop all around. I like to hop, hop, hop up and down. H, h, h, h, h.	Saltar

i	<p>In the iglú is cold and because of that i, i, i, i, i.</p> <p>In the iglú is cold and because of that i, i, i, i, i.</p> <p>In the iglú is cold and because of that my teeth chatter i, i, i, i, i.</p>	Castañar los dientes al mismo tiempo que decimos i.
J	<p>Jelly and jam, jelly and jam, jiggling on the plate. Oh, what will I eat with it?</p> <p>J, j, j, j, j.</p>	Subir y bajar los hombros y los brazos manteniéndolos pegados al cuerpo.
K	<p>Kites are flying in the sky, k, k, k.</p> <p>Kites are flying in the sky, k, k, k.</p> <p>Kites are flying in the sky, k, k, k.</p> <p>Kites are flying in the sky, k, k, k.</p>	Levantar las manos y moverlas de derecha a izquierda.
L	<p>We lick our lollipops.</p> <p>We lick our lollipops.</p> <p>We lick our lollipops.</p> <p>L, l, l, l, l.</p>	Gesticular como si chupases una piruleta.
M	<p>The mum and the dad make many meals, mmm, mmm.</p> <p>The mum and the dad make many meals, for their hungry children.</p>	Acaricirarse la tripa.
N	<p>Hear the aeroplane, nnn.</p> <p>Hear the aeroplane, nnn.</p> <p>Hear the aeroplane, nnn.</p> <p>Making lots of noise.</p>	Extender los brazos como las alas de un avión.
O	<p>Octopus does o, o, o.</p> <p>Octopus does o, o, o.</p> <p>Octopus does o, o, o.</p> <p>Octopus does o, o, o, when it is in the ocean.</p>	Mover los brazos arriba y abajo.

P	<p>Puff out the candles on the pink pig cake.</p> <p>P, p, p, p, p, p.</p> <p>Puff out the candles on the pink pig cake.</p> <p>Puff! Puff! Puff!</p>	Colocar el dedo como si fuese una vela e intentar apagarla.
Q	<p>Ducks do q, q, q.</p> <p>Ducks do q, q, q.</p> <p>Ducks do q, q, q.</p> <p>Ducks do q, q, q, in the farm.</p>	Gesticular como si fuésemos un pato moviendo las alas.
R	<p>See my puppy rip the rag. Rrr, rrr.</p> <p>See my puppy rip the rag, when he pulls so hard.</p>	Apretar los dientes y enseñarlos.
S	<p>The snake is in the grass.</p> <p>The snake is in the grass.</p> <p>Sss, sss.</p> <p>The snake is in the grass.</p>	Mover la mano como una serpiente.
T	<p>When I watch the tennis game, ttt, ttt.</p> <p>When I watch the tennis game, my head goes back and forth.</p>	Mover la cabeza como cuando dices no, desde un hombre hasta el otro.
U	<p>U, u, up go umbrellas.</p> <p>U, u, up go umbrellas.</p> <p>U, u, up go umbrellas, when it starts to rain!</p>	Hacer el gesto de abrir un paraguas.
V	<p>Drive Vic's van round the village.</p> <p>Drive Vic's van round the village.</p> <p>Drive Vic's van round the village.</p> <p>V, v, v, v, v, v.</p>	Hacer el gesto de girar un volante de una furgoneta.
W	<p>I see the clouds moving, w, w, w.</p> <p>I see the clouds moving, w, w, w.</p> <p>I see the clouds moving, w, w, w.</p> <p>The wind is blowing strong!</p>	Soplar a nuestras manos extendidas.

X	X,x. Take an x-ray. X,x. Take an x-ray. X,x. Take an x-ray, x-ray of my hand!	Gesticular como si hiciésemos una foto con una cámara de rayos x.
Y	I like to eat eat eat yogurt and bananas. I like to eat eat eat yogurt and bananas. I like to eat eat eat yogurt and bananas. Y, y, y, y, y, y.	Gesticular como cuando te comes un yogurt.
Z	When I pull the zip, zzzzzzip! When I pull the zip, zzzzzzip! When I pull the zip, zzzzzzip!	Gesticular como si te subes la cremallera.

Los niños deben reconocer cada letra por su sonido y no por su nombre, esto es fundamental para su posterior sintetización a la hora de formar palabras.

Los fonemas no se enseñan en orden alfabético, sino que se sigue un orden en el que primero se aprenden las letras más utilizadas en el diccionario inglés y después las menos utilizadas (s, a, t, i, p, n, c, k, e, h, r, m, d, g, o, u, l, f, b, j, z, w, v, y, x, q), con el fin de que vean la utilidad de aprender los fonemas desde el comienzo del método. De este modo podrán empezar el proceso de síntesis desde el principio.

Este proceso de síntesis se refiere al proceso que sigue el niño para pasar de leer los sonidos que componen una palabra de manera individual, a juntarlos para leer la palabra completa. Por ejemplo, el paso de leer “b-u-s” a “bus”. Es conveniente que empiecen a practicarlo desde que aprenden las primeras letras porque este proceso requiere mucha practica para conseguir soltura en la lectura.

Algunas de las palabras sencillas por las que empezar este proceso son:

Sap, sac, sad, sal, saw, say, sax, act, aft, age, bad, mad, van, cat, bad, far, ham, sad, rat, fat, hat, bag, fan, far, fig, big, sit, red, leg, net, bed, ten, yes, box, hot, dog, on, fox, gum, bug, cut, mug, sum, mud, jug.

En la lengua inglesa existen palabras con una ortografía irregular que no permiten leer sintetizando, por lo que deberán ser memorizadas, pero la gran mayoría de las palabras de tres letras son adecuadas para comenzar este proceso. Según el niño/a vaya cogiendo soltura con la lectura se irán añadiendo más cantidad de letras en cada palabra.

Estos procedimientos se ven acompañados de una amplia variedad de juegos en los que los niños no solo aprenden lo citado anteriormente, sino que además trabajan la motricidad consiguiendo un mejor desarrollo tanto físico, porque se ejercitan sin apenas darse cuenta; sensorial y mental, por la discriminación de formas sonidos, tamaños, etc.; afectivo, al experimentar emociones y resolver conflictos; creativo, puesto que su imaginación se despierta y desarrolla; y cooperativo, ya que los juegos son en grupo.

4.4. Desarrollo del método

4.4.1. Destinatarios

Este método va destinado a niños y niñas de entre 3 y 6 años del centro escolar Montessori Schoolhouse Logroño, es decir, a los alumnos/as del aula Children's house.

Son niños y niñas que llevan trabajando la segunda lengua desde los 18 meses de vida, es decir, desde su entrada en el colegio.

4.4.2. Contexto

Colegio internacional americano, bilingüe, privado y laico. Ubicado en la ciudad de Logroño.

4.4.3. Responsables

Este método debe estar dirigido por un maestro titulado de Educación Infantil, con un nivel elevado de inglés.

4.4.4. Cronograma

El tiempo estimado para el adecuado desarrollo del proyecto es el periodo de tiempo que el niño permanece en el aula children's house, es decir, alrededor de tres cursos escolares o lo que es lo mismo, el segundo ciclo de Educación Infantil, dedicándoles media hora al día.

Cada dos o tres días se puede avanzar (dependiendo del progreso del niño) presentando un nuevo fonema y su respectiva gesticulación. Según el niño vaya aprendiendo los sonidos dejará de ser necesario que realice los gestos.

4.5. Juegos

Los juegos están ordenados según la dificultad: verde -> fácil (desde 3 años aprox.), amarillo -> media (desde 4 años aprox.) y rojo -> difícil (desde 5 años aprox.)

Título: El brazo
Materiales: Flashcars de las letras
Espacio: Aula
Desarrollo del juego: La profesora elige 3 letras que formen una palabra, por ejemplo: “put” y las pone delante de los niños, seguido les pide que extiendan el brazo y que repitan lo que ella hace. La profesora coloca su mano sobre su hombro y pronuncia el primer fonema de la palabra, en el caso del ejemplo p: /pi/, seguido coloca su mano sobre el codo y dice el segundo fonema de la palabra, en este caso u: /ju/, a continuación, la profesora coloca su mano sobre su muñeca y pronuncia el último fonema de la palabra, en este caso t: /ti/. Finalmente la profesora desliza su mano desde el hombro a la muñeca al mismo tiempo que pronuncia la palabra completa, en este caso /put/.
Observaciones: Se empieza realizándolo únicamente con palabras de tres letras pero se puede ir utilizando palabras de cuatro letras cuando los niños dominen las de tres.

Título: Aros-fonema
Materiales: Aros y flashcard de las letras.
Espacio: Patio, gimnasio, o aula de psicomotricidad.
Desarrollo del juego: Se reparten los aros por el suelo con una letra dentro. La maestra dice un fonema y los alumnos deben ir corriendo al aro que tenga dentro dicha letra. Una vez que lleguen al aro deben gritar el fonema del aro en el que están.
Observaciones: Se ponen tantos aros como fonemas sepan los niños y según vayan aprendiendo más se irán colocando mayor número de aros.

Título: “Simon say..”
Materiales: Ninguno
Espacio: Patio, gimnasio, o aula de psicomotricidad.

Desarrollo del juego: La profesora dice “Simon says to touch something that starts with” seguido de un fonema, y los niños deben ir corriendo a tocar un objeto que empiece por esa letra.
Observaciones: Se dicen únicamente los fonemas que ya han sido trabajados con los alumnos.

Título: ¡A pescar!
Materiales: Caña de juguete con un imán en la punta de la cuerda, peces con las letras escritas en el dorso y un clip en cada pez.
Espacio: Patio, gimnasio, aula o aula de psicomotricidad.
Desarrollo del juego: Se extienden los peces por el suelo y se le da la caña al alumno. La profesora les dice que fonema deben pescar; una vez lo hayan conseguido pescar, deben decir que fonema han pescado, es decir, repetir el que le ha mandado la profesora.
Observaciones: Se ponen únicamente los fonemas que ya han sido trabajados con los alumnos.

Título: ¿Dónde está el círculo?
Materiales: Flashcards de letras y un círculo de cartón.
Espacio: Patio, gimnasio, aula o aula de psicomotricidad.
Desarrollo del juego: Se colocan 10 flashcard en el suelo de forma ordenada. La maestra pide a los alumnos que se den la vuelta y cierren los ojos, cuando estos lo hacen esconde el círculo de cartón debajo de una de las flashcard. La maestra pide a los niños que se den la vuelta y miren las flashcard. Cuando los niños sepan dónde está el círculo deben levantar la mano y decir debajo de que letra está colocado. Por ejemplo: “under c”
Observaciones: La maestra debe elegir las flashcard que coloca en el suelo dependiendo de las letras que quiera trabajar.

Título: El martillo
Materiales: Un martillo de juguete y flashcards de las letras.
Espacio: Patio, gimnasio, aula o aula de psicomotricidad.

Desarrollo del juego: Se colocan las flashcards de las letras por el suelo y se le da al niño/a el martillo de juguete. La profesora dice un fonema y el niño debe golpear la letra correspondiente al fonema que ha dicho la maestra.
Observaciones: Se colocan en el suelo únicamente los fonemas trabajados con los alumnos.

Título: El dado
Materiales: Dado gigante de goma espuma con letras en lugar de números
Espacio: Patio, gimnasio o aula de psicomotricidad.
Desarrollo del juego: Cada niño debe tirar el dado y decir el fonema de la letra que le toque en dicho dado.
Observaciones: En el dado se ponen las letras que se quieren trabajar en ese momento con los alumnos.

Título: Excavadores
Materiales: Pala, rastrillo, cubo, piedras y rotulador.
Espacio: Patio
Desarrollo del juego: Se escribe en piedras las letras que queramos trabajar y se esconden en la arena, los niños deben salir a buscarlas y excavar en la arena hasta encontrarlas todas. Cada vez que encuentren una deben ir a dársela a la profesora y pronunciar el fonema, su canción y su gesticulación correspondiente.
Observaciones: Se escriben en las piedras únicamente los fonemas trabajados con los alumnos.

Título: La gallinita ciega
Materiales: Ninguno
Espacio: Patio, gimnasio o aula de psicomotricidad.
Desarrollo del juego: Uno de los niños es “la gallinita ciega” y debe ir con los ojos tapados a intentar buscar a sus compañeros. El resto de niños deben elegir un fonema y estar continuamente diciéndolo para que “la gallinita” les encuentre.
Observaciones: Cada niño debe elegir un fonema diferente, el papel de “gallinita” tiene que rotar por todos los niños.

Título: Rayuela
Materiales: Tizas
Espacio: Patio
Desarrollo del juego: Se pinta una rayuela en el suelo cambiando los números por letras. Los niños deben pronunciar el fonema que pisen según realizan el juego.
Observaciones: Se pone un máximo de 10 letras, estas se seleccionan según las que queramos trabajar con los niños.

Título: Bingo
Materiales: Cartones de bingo con letras en el lugar de los números, flashcards de las letras y una bolsa de tela.
Espacio: Aula
Desarrollo del juego: Se reparte a cada niño un cartón (de bingo). A continuación, la profesora mete las flashcards en la bolsa de tela, las saca de una en una diciendo el fonema en alto según lo saca, si alguno de los niños tiene en su cartón dicho fonema deberá tacharlo. En el momento en que consigan tachar una línea del cartón deben gritar “line” y se lleva un gomet, cuando consigan tachar todas las letras del cartón deben gritar “bingo” y se llevarán tres gomets.
Observaciones: Los cartones deben contener letras que ya hayan trabajado. Sin embargo, en la bolsa pueden estar todas las letras.

Título: Los cuadrados
Materiales: Tiza
Espacio: Patio.
Desarrollo del juego: Se pinta en el suelo un rectángulo y se divide en cuadrados más pequeños, en cada cuadrado se escribe una letra. Los niños deben colocarse enfrente del primer cuadrado y decir “letters letters inside” y dar un salto dentro del cuadrado. Dentro deben decir, en la primera ronda, una palabra que empiece por dicha letra, y saltar al siguiente cuadrado y decir otra palabra y así hasta pasar por todos los cuadrados que componen en rectángulo. Cuando acaben el ultimo cuadrado deben decir “letters letters outside” y dar un salto fuera del rectángulo. Si consiguen hacerlo bien, pasan al

nivel dos, y deben decir dos palabras en cada cuadrado, en el nivel tres, tres y así sucesivamente.
Observaciones: En los cuadrados se escriben las letras que se quieran trabajar.

Título: El pañuelo
Materiales: Un pañuelo
Espacio: Patio, gimnasio o aula de psicomotricidad.
Desarrollo del juego: Se divide a los alumnos en dos grupos iguales y se les asigna a cada niño una letra (deben ser las mismas letras en los dos grupos). La maestra debe gritar un fonema y los dos niños que tengan ese fonema deben salir corriendo a coger el pañuelo que es sujetado por la profesora a medio camino de los dos grupos. El niño que consiga el pañuelo se lleva un punto para su grupo.
Observaciones: Se reparten las letras que se quieren trabajar con los alumnos.

Título: Bote bote
Materiales: Un balón
Espacio: Patio, gimnasio o aula de psicomotricidad.
Desarrollo del juego: Se le asigna a cada niño una letra y seguido se elige a un niño para que lance la pelota la primera vez. Este lanza la pelota al mismo tiempo que grita “bote bote por (la letra de un compañero), el niño que ha sido nombrado por el lanzador debe correr para coger la pelota antes de que toque el suelo, si toca el suelo debe cogerla del suelo y gritar “alphabet stop” todos sus compañeros deben quedarse quietos al oír a su compañero. Entonces el que tiene la pelota debe dar tres pasos e intentar golpear con el balón a uno de sus compañeros (que permanecen inmóviles). Si consigue darle a alguien, la persona golpeada se la queda como lanzador, si no consigue dar a nadie él mismo será el lanzador.
Observaciones: Se asignan letras que los niños ya conozcan y hayan trabajado.

Título: La guerra
Materiales: Ninguno
Espacio: Patio, gimnasio o aula de psicomotricidad.

<p>Desarrollo del juego: Los niños se colocan en círculo y deben intentar eliminar al resto de sus compañeros. Para atacar deben gritar el fonema /a/ y señalar al atacado con la mano en forma de pistola, para defenderse el atacado debe decir el fonema /p/ seguido, si no está atento y no lo dice pierde y es eliminado del juego. Por el contrario si permanece atento y se defiende diciendo /p/ continua jugando y comienza su turno de atacar diciendo /a/ y señalando.</p>
<p>Observaciones: Los fonemas utilizados para atacar y defenderse pueden variar según el fonema que se quiera trabajar. Este juego está pensado para trabajar los fonemas con los que los niños tengan problemas de pronunciación.</p>

<p>Título: El cuerpo</p>
<p>Materiales: Ninguno</p>
<p>Espacio: Patio, gimnasio, o aula de psicomotricidad.</p>
<p>Desarrollo del juego: Se asocia cada parte del cuerpo de la profesora a un fonema. Los niños deben decir el fonema cada vez que la profesora mueva la parte del cuerpo a la que está asociada el fonema. Por ejemplo: Si el brazo está asociado a “n” cada vez que la profesora mueva el brazo los niños deben decir /en/. Si la profesora mueve el brazo rápido los niños deben decir el fonema gritando, por el contrario si lo mueve despacio deben decirlo muy bajito.</p>
<p>Observaciones: Se seleccionan los fonemas que se necesiten trabajar en ese momento, ponen ir variando a lo largo de todo el método.</p>

4.6. Evaluación

La evaluación del método tiene tres vertientes, por un lado, se evalúa el aprendizaje individual que tiene cada alumno, por otro lado, se autoevalúa el docente con el fin de mejorar su forma de impartir el método, y por último se evalúa el método en sí, los cambios que se pueden hacer en este para una mayor efectividad del programa.

4.6.1. Evaluación del alumno

La evaluación se realiza en tres fases: la primera se hace al comienzo del proyecto con el fin de analizar los conocimientos previos del alumnado, después se lleva a cabo una evaluación continua mediante una observación sistemática e individual de cada niño, y por último realizaremos una evaluación final en la que se recogen los resultados finales

del proyecto y se comprueba si han adquirido los objetivos propuestos, para ello se utiliza la siguiente rubrica de evaluación:

4. Evaluación final del alumno

Indicadores	Valoración 1-10	Observaciones/Propuestas de mejora
Reconoce y pronuncia todas las letras en inglés.		
Lee con soltura palabras de tres letras del diccionario inglés.		
Tiene un control de la motricidad fina acorde a su edad de desarrollo.		
Tiene un control de la motricidad gruesa acorde a su edad de desarrollo.		
Participa con interés en las actividades propuestas		

4.6.2. Autoevaluación docente

La autoevaluación se realizará en tres fases, (el objetivo de estas es conseguir mejoras entre una fase y otra) la primera será antes de llevar a cabo el método, la segunda será a mitad del desarrollo de este y la tercera será al acabar de impartir el método.

Todas las fases se realizarán mediante un autoexamen, en el que el maestro deberá puntuarse del 1 al 10 siendo “1 Fatal” y “10 Inmejorable”, y anotar las observaciones que ha tenido hasta el momento y las propuestas que se le ocurren para mejorar.

5. Fase inicial de la evaluación docente

Indicadores	Valoración 1-10	Observaciones/Propuestas de mejora
Estructuro y organizo los contenidos y las actividades según mi cronograma previsto.		
Planteo situaciones introductorias previas al tema que se va a tratar.		

Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula son correctas.		
Planteo objetivos acordes a la edad de mis alumnos.		
Son adecuados los contenidos a trabajar para el nivel de los alumnos.		
Tengo en cuenta los intereses del alumnado.		
La relación escuela-familia es correcta.		

6. Fase de desarrollo de la evaluación docente

Indicadores	Valoración 1-10	Observaciones/Propuestas de mejora
Dedico suficiente tiempo al método para su correcto progreso.		
Relaciono los contenidos y actividades con los intereses y conocimientos previos de mis alumnos.		
Las relaciones que establezco con mis alumnos dentro del aula son correctas.		
Fomento el respeto y la colaboración entre los alumnos.		
Consigo que los alumnos muestren aceptación e interés por el método.		
Acepto sugerencias y aportaciones de los alumnos en las actividades de aprendizaje.		
Doy información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas.		

7. Fase final de la evaluación docente

Indicadores	Valoración 1-10	Observaciones/Propuestas de mejora
Las relaciones que he establecido con mis alumnos dentro del aula son correctas.		
He aceptado sugerencias y aportaciones de los alumnos en las actividades de aprendizaje.		
El tiempo dedicado al método es suficiente para alcanzar los objetivos propuestos.		
He dado información de los progresos conseguidos así como de las dificultades encontradas.		
He conseguido los objetivos propuestos en el proyecto.		
Estoy satisfecha con mi trabajo		
He conseguido motivar a los alumnos.		

4.6.3. Evaluación del proyecto

La evaluación del proyecto lo realizará la maestra que ha sido responsable de impartirlo. Esta evaluación debe ser continua, realizando una observación sistemática de cómo se desarrollan los juegos y si consiguen el impacto esperado, también se debe observar cómo afectan estos juegos a los niños y si realmente son eficaces o si existen alternativas más eficientes para lograr el mismo o mayor resultado. Es una tarea de reflexión personal de la maestra, tras acabar cada jornada.

5. CONCLUSIONES

La realización de este trabajo ha sido realmente útil puesto que me he puesto en el papel de una maestra de educación infantil a la hora de crear un proyecto, he tenido que buscar una fundamentación teórica que apruebe aquello que yo opinaba para asegurar que mi proyecto es apto para el adecuado desarrollo de los niños, lo que me ha aportado muchísimo, porque he conocido muchos autores y he aprendido de todo lo que ellos escribieron.

Me hubiera gustado llevarlo a cabo en el centro donde realice las prácticas, puesto que de ahí surgió la idea del trabajo, para poder observar los resultados de mi proyecto. A pesar de no haber podido hacerlo, y aunque la puesta en práctica es complicada porque está orientado a un grupo concreto de niños con unas características específicas, pienso que se desarrollaría adecuadamente y estoy convencida de que lo llevaré a la práctica en cuanto tenga la oportunidad.

Al acabar este trabajo me siento extensamente realizada puesto que, al crear un proyecto de enseñanza basado en mis propias creencias educativas, me hace darme cuenta de que con esfuerzo y trabajo se pueden conseguir proyectos magníficos que me permiten ser la maestra que quiero ser, y enseñar como yo creo que es la mejor forma de hacerlo, desde el cariño, la diversión y siempre teniendo en cuenta las inquietudes del niño y su desarrollo.

Finalmente, quiero remarcar que al ser el último paso que tengo que dar para acabar la carrera, me enorgullece mucho haber realizado el trabajo de fin de grado y por consiguiente, convertirme próximamente en una gran maestra.

6. REFERENCIAS

- Andrés-Rubio, M. N. (1993). *La expresión corporal en el segundo ciclo de Educación Infantil*. Salamanca: Amarú Ediciones
- Bialystok, E. (1991). *Language Processing in Bilingual Children*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Cenoz, J. & Genesee, F. (1998). *Psycholinguistic perspectives on multilingualism and multilingual education*. Clevedon: Multilingual Matters
- Chenglie, L. (2006) *La historia de Confucio*. Lectorúm, S.A.
- López, G., Rodríguez, R., Rodríguez, M. T. (1999). *Aprendizaje temprano de lenguas extranjeras y desarrollo del pensamiento*. Aula Abierta, 73, 191-204.
- Montessori, M. (1949). *La mente absorbente del niño*. Diana
- Nista-Piccolo, V.L. (2015). *Movimiento y expresión corporal en educación infantil*. Madrid: Narcea Ediciones.
- Torres, C. M. (2002). *El juego como estrategia de aprendizaje en el aula*
- Palomero, J. (2012). *El valor del juego en el desarrollo infantil*.
- Piaget, J. (1936): *La Naissance de l'intelligence chez l'enfant*. Neuchâtel: Delachaux et Niestlé. Citados en P. P.
- Ponce de León, A. (2009). En Ponce de León, A. (Coord.), *La educación motriz para niños de 0 a 6 años*. (pp. 11-14). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22. º ed.). consultado en <http://www.rae.es/rae.html>
- Sugrañes, E.; Àngel, M.À.; Andrés, M.N.; Colomé, J.; Martí, M.T.; Martín, R.M.; Pinell, M; Rodríguez, N.; Yuste, M. y Juste, R. (2007). *La educación psicomotriz (3-8 años)*. Barcelona: Graó.
- Viciano, V. Conde, J.L. y Conde, J. (2002). *El juego como vehículo para la adquisición de los aprendizajes*. *Tavira: Revista de ciencias de la educación*, 18, 91-106.
- Vygotsky, L.S. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós.
- Winnicott, D.W. (1993) *Realidad y Juego*. Gedisa.

7. WEBGRAFÍA

<http://colegiokhalilgibran.es/2015/05/21/jolly-phonics-aprender-a-pronunciar-en-ingles/>

http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45956/CanoGuirado_TFGMotricidad.pdf;jsessionid=B29790A3F47CB47F118F972B9E919A8B?sequence=1

<http://inglesparaninhos.blogspot.com.es/2014/07/jolly-phonics.html>

<http://inglesparaninhos.blogspot.com.es/2014/07/jolly-phonics.html?m=1>

<http://jolly2.s3.amazonaws.com/Catalogues%20and%20Guide/Spanish%20Parent:Teacher%20Guide%202012.pdf>

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/780/7/TFG_LirioDiaz%20Inmaculada.pdf

<http://teachercita.blogspot.com.es/2012/09/guia-para-padres-del-metodo-jolly.html?m=1>

<https://brainsnursery.com/ingles-idioma-primordial-los-ninos-dos-anos/>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15864/1/TFG-L1014.pdf><https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm><https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15864/1/TFG-L1014.pdf>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3844/1/TFG-O%2096.pdf>

<https://www.fluentu.com/blog/english/es/aprender-ingles-usando-canciones-y-musica/>

<https://www.guiainfantil.com/articulos/bebes/aprender-ingles-por-que-no-empezar-desde-bebes/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ei0iFs5uF6w>